

## **Atti AIECM2 Venezia 2009**

La date limite pour envoyer des communications sur CD-ROM ou DVD est le 20 décembre 2010 à l'adresse suivante:

**Laboratorio di Archeologia 1**

**Dipartimento di Scienze dell'Antichità**

**Palazzo Malcanton Marcorà**

**Dorsoduro 3484/D**

**30123 Venezia**

**Italy**

En indiquant sur l'enveloppe "PAPER AIECM2"

Afin de réduire au maximum les coûts de fabrication et de publier rapidement les Actes, nous demandons aux auteurs de bien vouloir respecter les normes énoncées ci-dessous.

### **Le texte:**

L'ensemble de la communication doit avoir une longueur maximale de 45500 signes, y compris les espaces, correspondant aux 7 pages imprimées.

L'illustration pour la communication ne doit pas dépasser 3 pages publiées, équivalent à 12 illustrations de la taille finale de 8,2 x 11,2 chacune, en noir et blanc. La surface occupée par les illustrations et les tableaux doit être déduite pour déterminer la longueur de texte admise.

Les relations de synthèse auront une longueur maximale de 71500 caractères, espaces compris, correspondant aux 11 pages imprimées. Les images ne peuvent pas dépasser les 5 pages, équivalent à 20 illustrations de la taille finale de 8,2 x 11,2 cm, en noir et blanc. La longueur du texte sera alors réduite par le nombre de pages occupées par les illustrations.

Les mêmes normes sont à appliquer aux publications de posters dans une limite de 19500 signes, y compris les espaces (sans illustrations) ou 6500 signes, y compris les espaces plus 2 pages d'illustration (équivalent à 8 illustrations de taille finale de 8,2 x 11,2 chacune).

Les textes dépassant le nombre limite de signes seront retournés pour réduction.

**Titre:** Il doit être clair et concis. Il met en valeur la spécificité de l'étude proposée. Le nom de l'auteur est placé juste sous le titre: prénom NOM.

**Résumé:** En 600 signes, y compris les espaces, il précise l'apport de l'article, met l'accent sur les nouveautés. Il doit être traduit dans une langue différente de celle du texte.

**Référence bibliographique dans le texte:** Les appels bibliographiques apparaîtront si possible dans le texte plutôt qu'en notes grâce au système entre parenthèses (NOM AUTEUR date: pages,

et/ou figure. Es. GASCO 1985: 100) renvoyant à la référence bibliographique complète située à la fin du texte (Cf. *infra*).

**Notes:** En numérotation continue automatique, elles seront limitées le plus possible et placées en fin de texte. Leur réduction limite le coût de fabrication. Les appels sont indiqués dans le texte en chiffres arabes.

**Bibliographie:** Elle sera rassemblée en fin d'article. Si un auteur a publié plusieurs ouvrages la même année, ceux-ci peuvent être différenciés par les lettres a, b, c.

Exemples pour la présentation, la ponctuation et la police utilisée:

### - Monographie

NOM INITIALE DU PRENOM DE L'AUTEUR (en MAJUSCULES, indiquant *et alii* – en italique – doivent être inscrites dans le cas de quatre auteurs ou plus) Date, *Titre. Sous-titre*, Lieu d'édition.

GELICHI S. 1992, *La ceramica a Faenza nel Trecento. Il contesto della Cassa Rurale ed Artigiana*, Faenza.

### - Article de revue

NOM INITIALE DU PRENOM DE L'AUTEUR (en MAJUSCULES, indiquant *et alii* – en italique – doivent être inscrites dans le cas de quatre auteurs ou plus) Date, *Titre de la publication* – en italique –, "Titre de la Revue" – intégral et entre guillemets – date (ou volume), n°, pagination.

GELICHI S. 1984, *Studi sulla ceramica medievale riminese. La "graffita arcaica"*, "Archeologia Medievale", XI, pp. 149-214.

### - Contribution à un colloque, congrès, table ronde, mélanges...:

NOM INITIALE DU PRENOM DE L'AUTEUR (en MAJUSCULES, indiquant *et alii* – en italique – doivent être inscrites dans le cas de quatre auteurs ou plus) Date, *Titre de la publication* – en italique –, in NOM INITIALE DU PRENOM DE L'EDITEUR (en MAJUSCULES, indiquant *et alii* – en italique – doivent être inscrites dans le cas de quatre auteurs ou plus) (ed./eds.), *Titre. Sous-titre*, Lieu d'édition, pagination.

GELICHI S. - NEPOTI S. 1999, *Le ceramiche architettoniche di Pomposa*, in SAMARITANI A. - DI FRANCESCO C. (eds.), *Pomposa. Storia. Arte. Architettura*, Ferrara, pp. 216-222.

GELICHI S. - LIBRENTI M. 1997, *La ceramica postmedievale in Emilia Romagna: un primo bilancio*, in *Atti del XXVII Convegno Internazionale della Ceramica*, Albisola 1994 (=1997), pp. 13-27.

Dans le cas d'œuvres anonymes: *Titre*, Date, Lieu d'édition.

### L'illustration:

Les illustrations peuvent, au choix de l'auteur, être composées dans une page entière (ou fraction: ½ par exemple), une colonne ou portion de colonne (largeur 8,2 cm). Dans le cas d'illustrations

regroupées en planches, seule la planche porte un numéro, les différentes illustrations la composant étant désignées par un lettre minuscule ou un chiffre supplémentaire. La numération sera continue, photo et dessins confondus.

Les légendes des illustrations doivent être présentées en fin de document avec numération continue.

Toutes les illustrations doivent être envoyées en format JPEG avec une résolution minimale de 600 dpi pour les photos et les tables de dessins.

**Appel à l'illustration:** L'appel est inséré dans le texte **en caractères gras** de la façon suivante: (fig. suivi de numéro de figure). Ex.: (**fig. 13 a**), (**fig. 5 e 7.1**).

## **La frappe du manuscrit:**

Le texte doit être en .doc. Le texte doit être dans sa version définitive.

Utiliser impérativement la police TIMES NEW ROMAN pour le texte et les tableaux, taille 12.

Dater le manuscrit afin d'éviter la confusion entre plusieurs versions successives.

Les corrections d'épreuves seront strictement limitées aux erreurs typographiques et matérielles à l'exclusion de toute correction d'auteur (ces dernières augmentent considérablement le frais de saisies).

L'envoi devrait être composé des FILES suivants, collectés dans un seul dossier appelé NomAuteur. Dans le cas de plusieurs auteurs, nous vous recommandons d'utiliser le premier auteur dans l'ordre alphabétique. En cas de plusieurs apports du même auteur, numéroter consécutivement.

- Texte.doc, avec les notes et la bibliographie. Nous vous recommandons d'appeler le file NomAuteur.
- Légendes des tableaux.doc. Nous vous recommandons d'appeler le file NomAuteur\_légendes
- Dossier avec les illustrations.jpeg. Nous vous recommandons d'appeler les files NomAuteur\_Fig1, NomAuteur\_Fig2, NomAuteur\_Fig3.