

DIPARTIMENTO DI SCIENZE DELL'ANTICHITÀ E DEL VICINO ORIENTE - SEZIONE DI ARCHEOLOGIA  
INSEGNAMENTO DI ARCHEOLOGIA MEDIEVALE - UNIVERSITÀ CA' FOSCARI DI VENEZIA

*Claudio Negrelli*

# **RIMINI CAPITALE**

Strutture insediative, sociali ed economiche  
tra V e VIII secolo



# Indice

<i>Presentazione</i> , di Sauro Gelichi .....	5
I. <i>Introduzione</i> .....	7
II. <i>La ridefnizione dello spazio urbano tra V e VI secolo</i> .....	10
II.1 <i>Le domus e la struttura urbana</i> .....	13
II.2 <i>La qualità della documentazione archeologica e l'insediamento abitativo</i> ..	17
II.3 <i>I poli religiosi e funerari nella città cristiana</i> .....	18
II.4 <i>Territorio, città, commerci</i> .....	25
III. <i>Dopo la guerra greco-gotica</i> .....	30
III.1 <i>La prima età bizantina tra degrado e nuovi orizzonti di cultura materiale</i> ..	30
III.2 <i>Spazi urbani e sepolture tra VI e VII secolo</i> .....	30
III.3 <i>Cento anni di crisi?</i> .....	35
IV. <i>Il primo periodo altomedievale: VII-VIII secolo</i> .....	38
IV.1 <i>Una nuova concezione dell'abitare</i> .....	38
IV.2 <i>Facies ceramica e livelli di ricchezza tra VII ed VIII secolo</i> .....	42
IV.3 <i>Rimini ducale: topografia di un centro di potere</i> .....	44
V. <i>La sequenza materiale di piazza Ferrari: un campione stratigrafico tra V e VIII secolo</i> .....	48
V.1 <i>Lo scavo: sequenza stratigrafica e periodizzazione</i> .....	48
V.2 <i>L'approccio metodologico allo studio dei manufatti</i> .....	49
V.3 <i>Appunti cronologici sui Periodi 6 e 8</i> .....	51
V.4 <i>I materiali del Periodo 6, Fase 5: le us 969 e 998</i> .....	53
V.5 <i>I materiali del Periodo 8</i> .....	86
VI. <i>Una lettura a 'campione' della sequenza riminese di piazza Ferrari tra archeologia e storia economica</i> .....	103
VI.1 <i>Tra Teodorico e Giustiniano (Periodo 6, Fase 5)</i> .....	103
VI.2 <i>650-750: dopo la fine del mondo tardoantico (Periodo 8)</i> .....	107
Appendice: <i>I gruppi relativi alle caratteristiche fisiche dei materiali ceramici</i> .....	113
<i>Bibliografia</i> .....	115